



edition Gaus
2016

Reihe "musica antiqua nova arte scripta"

Frescobaldi, G. (1583-1643)	"Fioretti del Frescobaldi" 12 Canzonen und 1 Toccata für Cembalo (Orgel), musica antiqua nova arte scripta 1, Vorwort deutsch und englisch, auch mit den Erläuterungen Frescobaldis zu seinen Toccaten, herausgegeben von Andrea Marcon und Armin Gaus	1	23,00
Merulo, Claudio (1533-1604)	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Alt von Chor 1 Alt von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	162	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Alt von Chor 2 Alt von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	166	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Bass von Chor 1 Bass von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	164	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Bass von Chor 2 Bass von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	168	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC Chor 1 Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 1 (ohne Text)	170	4,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC Chor 2 Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 2 (ohne Text)	172	10,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC: Chöre 1 + 2 Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für beide Chöre (ohne Text)	160	4,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für beide Chöre / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	159	10,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC 1 Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 1 / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	169	10,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC 2 Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 2 / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	171	10,00

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Merulo, Claudio (1533-1604)	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Sopran von Chor 1 Sopran von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	161	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Sopran von Chor 2 Sopran von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	165	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Tenor von Chor 1 Tenor von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	163	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Tenor von Chor 2 Tenor von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	167	3,00
	Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" / 8-st., Chorpartitur Doppelhörige Messe und Meisterwerk im Stile der Venezianischen Mehrhörigkeit, in der Tonlage für zwei gemischte Chöre / Um vielseitige Möglichkeiten von Aufführungen zu eröffnen, sind zusätzlich zur historisch überlieferten Chorpartitur Einzelstimmen (auf Wunsch auch transponiert für Colla-Parte-Instrumente) und bezifferte Continuostimmen für beide Chöre zusammen oder einzeln erhältlich (eG 159 - eG 172). / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort. / Reduzierte Staffelpreise für Chorbestellungen	158	8,00
	Ricercari d'intavolatura d'organo Zusätzlich: Vergleich der beiden Ausgaben von Claudio Merulo (1567) und Angelo Gardano (1605), musica antiqua nova arte scripta 2, herausgegeben von Andrea Marcon und Armin Gaus, Vorwort von Luigi Ferdinando Tagliavini (italienisch, deutsch und englisch)	21	23,00
Palero, F. F. (ca. 1533-1597)	Obras para Tecla / Werke für Tasteninstrumente (Orgel) 14 Kompositionen für Tasteninstrumente (Orgel), musica antiqua nova arte scripta 3, Vorwort spanisch und englisch (Das deutsche Vorwort ist über die Internet-Seite www.editiongaus.de erhältlich), Faksimile-Beispiele, Erklärung zur spanischen Tabulatur, Kritischer Bericht, herausgegeben von Andrés Cea Galan	84	23,00
Orgel			
Bruckner, Anton (1824-1896)	Scherzo der 1. Sinf. in c-moll für Orgel bearbeitet Orgelbearbeitung von Helmut Brand	16	6,00

Geistliche Vokalwerke

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb.	"Ich freue mich in dir" (BWV 133,6) / Choralsatz aus Kantate Nr. 133	153	0,40
(1685-1750)	6. und letzter Teil (Choralsatz) aus der Kantate Nr. 133 / Text mit den Strophen 1 und 2		
	Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 260 Choralsatz / SATB	40	0,40
	Aus meines Herzens Grunde, BWV 269 Choralsatz / SATB	3	0,40
	Christum, wir sollen loben schon, BWV 121/6 Choralsatz / SATB	12	0,40
	Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 294 Choralsatz / SATB	13	0,40
	Erstanden ist der heil'ge Christ, BWV 306 Choralsatz / SATB	33	0,40
	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64/2 Choralsatz / SATB	57	0,40
	Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16/6 Choralsatz / SATB	14	0,40
	Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 96/2 Choralsatz / SATB	7	0,40
	Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 342 Choralsatz / SATB	34	0,40
	Ich steh an deiner Krippen hier, BWV 248/59 Choralsatz / SATB	58	0,40
	In dulci jubilo, BWV 368 Choralsatz / SATB	15	0,40
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Chor.+Cont.	197	8,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Chorpartitur	198	7,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Bass	200	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Tasteninstr.	209	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Tasteninstr.	199	7,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Gesamtpartitur	196	15,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme A	203	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme B	205	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme S1	201	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme S2	202	4,00
	J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme T	204	4,00
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Chor und Cont.	207	5,00

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb. (1685-1750)	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Chorpartitur	208	4,00
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Cont. Bass	210	2,50
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Gesamtpartitur	206	10,00
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme A	212	2,50
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme B	214	2,50
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme S	211	2,50
	J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme T	213	2,50
	Jesu, meine Freude, BWV 227/1 Choralsatz / SATB	10	0,40
	Jesus, meine Zuversicht, Satz: BWV 145/8 Choralsatz / SATB	37	0,40
	Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, aus BWV 226 Choralsatz / SATB, aus der Motette "Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf", BWV 226	35	0,40
	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 151/5 Choralsatz (SATB) aus der Kantate 151 / Der Text von Nikolaus Hermann, bestehend aus 6 Strophen, wurde zum Bachsatz ergänzt.	150	0,40
	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 375 Choralsatz / SATB	11	0,40
	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 376 Choralsatz / SATB	26	0,40
	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 66/2 Choralsatz / SATB	6	0,40
	Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 389 Choralsatz / SATB	18	0,40
	Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 390 Choralsatz / SATB	28	0,40
	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405 Choralsatz / SATB	4	0,40
	Puer natus in Bethlehem, BWV 65/2 Choralsatz / SATB	9	0,40
	Uns ist ein Kindlein heut geborn, BWV 414 Choralsatz / SATB	68	0,40
	Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 126/6 Choralsatz / SATB	2	0,40
Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 248/23 Choralsatz / SATB	8	0,40	
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140/7 (D-Dur) Choralsatz / SATB in D-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 029	177	0,40	

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb. (1685-1750)	Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140/7 (Es-Dur) Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in D-Dur unter eG 177	29	0,40
	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV 433 Choralsatz / SATB	5	0,40
	Zeuch ein zu deinen Toren, Satz: BWV 28/6 Choralsatz / SATB	36	0,40
Brahms, J. (1833-1897)	"Es flog ein Täublein weiße" Dieser 4-stimmige Satz hat durch seine polypone Anlage bereits motettischen Charakter, ist aber kurz und strophisch gearbeitet.	86	0,60
Byrd, William (1543-1623)	Motette "Rorate caeli" für 5-st. Chor a cappella Motette in polyphoner Satztechnik (S1/S2/A/T/B oder S/A1/A2/T/B / Graduale im Advent / Byrd: Cantiones Sacrae, Liber primus (1610) / Graduale im Advent	219	2,00
	William Byrd, Motette "Ad Dominum" für 8-st. gem. Chor Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2)	183	1,25
	William Byrd, Motette "Diliges Dominum" für 8-st. gem. Chor, in As Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in As, erhältlich auch in G unter eG 174	175	1,25
	William Byrd, Motette "Diliges Dominum" für 8-st. gem. Chor, in G Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in G, erhältlich auch in A bzw. As unter eG 175	174	1,50
Crüger, J. (1598-1662)	"Wie soll ich dich empfangen" Choralsatz / SATB	74	0,40
Freundt, C. (um 1540-1591)	"Wie schön singt uns der Engel Schar" Motette / SATB	72	0,80
Gabrieli, G. (ca. 1555-1612)	Weihnachtsmotette "Ein Kindlein fein" für 2 gem. Chöre Motette zu Weihnachten für zwei gem. Chöre im Stile der Venezianischen Mehrchörigkeit. Instrumentalbesetzungen sind ebenfalls möglich (vgl. eG 091)	90	2,00
Gaus / Vodnansky (* 1959 / 1572-1622)	Verschiedene Sätze über "O Heiland, reiße die Himmel auf" Der Satz von Vodnansky ist eine einfache doppelchörige Motette. Der Satz von Gaus beruht auf der bekannten Melodie aus dem Rheinfelsischen Gesangbuch (Augsburg 1666) und ist im alten Stil geschrieben. Beide Kompositionen können auf verschiedene Art und Weise mit einander kombiniert werden.	85	1,50
Gaus, Armin (geb. 1959)	"Ich bin getauft und Gott geweiht" Tonaler Choralsatz / SATB	118	0,40
	A. Gaus, "Macht hoch die Tür", für 4-st. gem. Chor (in Es-Dur) Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in F-Dur unter eG 182	181	0,40
	A. Gaus, "Macht hoch die Tür", für 4-st. gem. Chor (in F-Dur) Choralsatz / SATB in F-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 181	182	0,40
	Als ich bei meinen Schafen wacht Choralsatz / SATB	88	0,40

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Gaus, Armin	Armin Gaus / "Der Mond ist aufgegangen", op. 32, für gem. Chor	126	0,40
(geb. 1959)	Tonaler Satz, homophon und einfach, für 4-st. gem. Chor		
	Armin Gaus, Motette "Pange lingua" für 7-st. gem. Chor	184	2,00
	Motette für 7-st. gem. Chor a cappella (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B) nach dem Hymnus von Thomas von Aquin		
	Maria durch ein Dornwald ging	20	0,60
	Tonaler Choralsatz / SATB / Strophen musikalisch variiert		
	Maria durch ein Dornwald ging	19	0,40
	Tonaler Choralsatz / SATB		
	Weihnachtslied "Herbei, o ihr Gläubigen" für gem. Chor	99	0,40
	Choralsatz / SATB		
Gumpelzheimer, A.	"Vom Himmel hoch"	73	0,60
(1559-1625)	Polyphoner Satz / SATB		
Hammerschmidt, A.	Motette "Machet die Tore weit" für 6-st. Chor a cappella	223	1,00
(1612-1675)	Motette für 6-st. Chor (S1/S2/A/T/B1/B2) in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik		
Händel, G. F.	G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in Es-Dur)	178	0,40
(1685-1759)	Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in F-Dur unter eG 179 und G-Dur unter eG 180		
	G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in F-Dur)	179	0,40
	Choralsatz / SATB in F-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 178 und G-Dur unter eG 180		
	G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in G-Dur)	180	0,40
	Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 178 und F-Dur unter eG 179		
Homilius, G. A.	G. A. Homilius, Motette "Dennoch bleibe ich" für 4-st. Chor	185	2,00
(1714-1785)	Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)		
	G. A. Homilius, Motette "Ihr sollt nicht sorgen" für 4-st. Chor	186	1,25
	Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)		
	G. A. Homilius, Motette "Ob jemand sündigt" für 4-st. Chor	188	1,25
	Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)		
	G. A. Homilius, Motette "Siehe, des Herrn Auge" für 4-st. Chor	187	1,25
	Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)		
	Motette "Alles, was ihr bittet" (HoWV V.1) / 4-st. (Ganzton tiefer)	218	2,00
	Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original / vgl. eG 217: Tonlage wie im Original		
	Motette "Alles, was ihr bittet" (HoWV V.1) / 4-st. (original)	217	1,00
	Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. Die Tonlage ist wie im Original / vgl. eG 218: Ganzton tiefer notiert		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Homilius, G. A. (1714-1785)	Motette "Ich will den Herrn loben allezeit" (HoWV V.17/original) Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Die Tonlage ist wie im Original notiert. / vgl. eG 216: 1 Ganzton tiefer notiert	215	2,00
	Motette "Ich will den Herrn loben allezeit" (HoWV V.17/Ton tiefer) Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 215: Notation wie im Original	216	2,00
	Motette "Machet die Tore weit" (HoWV V.25), 2 Chöre (orig.) Motette für zwei gem. Chöre (doppelchörig) in der Besetzung SATB/SATB / Tonlage wie im Original / vgl. eG 229: Ganzton tiefer notiert	228	2,00
	Motette "Machet die Tore weit" (HoWV V.25), 2 Chöre (Ton tiefer) Motette für zwei gem. Chöre (doppelchörig) in der Besetzung SATB/SATB / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original/ vgl. eG 228: original notiert	229	2,00
	Motette "Sehet, welch eine Liebe" für 4-st. gem. Chor (original) Motette für 4-st. gem. Chor in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik zu Weihnachten / mit dem Choral "O Patris caritas" (3. Strophe von "In dulci júbilo") / Tonlage wie im Original notiert / vgl. eG 227: Ganzton tiefer notiert	226	2,00
	Motette "Sehet, welch eine Liebe" für 4-st. gem. Chor (Ton tiefer) Motette für 4-st. gem. Chor in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik zu Weihnachten / mit dem Choral "O Patris caritas" (3. Strophe von "In dulci júbilo") / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 226: Tonlage wie im Original	227	2,00
Josquin des Prés (um 1440-1521)	Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B) / Motettentext "O bone et dulcis Domine Jesu" in Sopran und Bass / Gleichzeitige Verarbeitung von zwei gregorianischen Melodien: "Pater noster" im Alt und "Ave Maria" im Bass	130	1,25
	Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / A Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt	132	0,50
	Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / B Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass	134	0,50
	Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / S Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran	131	0,50
	Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / T Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor	133	0,50

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Lasso, O. di (1532-1594)	Motette "Beati auperes" für SATB (Ganzton höher)	190	2,00
	Motette für vier Stimmen (SATB) a cappella, 1 Ganzton höher notiert im Vergleich zum Original bei Lasso / In der Nr. eG 189 ist die Tonlage wie im Original notiert. Die Satztechnik ist polyphon.		
	Motette "Beati auperes" für SATB (Tonhöhe original)	189	2,00
	Motette für vier Stimmen (SATB) a cappella, Tonhöhe notiert wie im Original bei Lasso / in der Nr. eG 190 ein Ganzton höher notiert / Die Satztechnik ist polyphon.		
	Motette "Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto" (6-st.)	224	1,00
	Motette für 6-st. Chor (Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor, Bass) in polyphoner Satztechnik		
	Motette "Vide homo", 7-st. aus "Lagrimae di San Pietro" (original)	231	1,00
	Motette, 7-st., polyphon, in der Besetzung S1, S2, A1, A2, T1, T2, B / Schlussmotette (Nr. 21) aus "Lagrimae di San Pietro" / Tonlage wie im Original / vgl. eG 232: Ganzton tiefer notiert		
	Motette "Vide homo", 7-st. aus "Lagrimae di San Pietro" (Ton tiefer)	232	1,00
	Motette, 7-st., polyphon, in der Besetzung S1, S2, A1, A2, T1, T2, B / Schlussmotette (Nr. 21) aus "Lagrimae di San Pietro" / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 231: Tonlage wie im Original		
Lechner, L. (1550-1606)	Leonhard Lechner / Motette "O quam suavis est" für 4 Männerst.	173	1,25
	Motette für vier Männerstimmen (T 1, T 2, B 1, B 2), gearbeitet in polyphonem Stil		
	Magnificat sexti toni	38	2,00
	für gem. Chor a cappella / Das Werk ist abwechslungsweise aufgebaut zwischen Gregorianik und 4-st. motettischem Stil		
Mendelssohn, F. (1809-1847)	F. Mendelssohn, "Hebe deine Augen auf", aus "Elias", (S1, S2, A)	121	0,80
	3-st. Motette a cappella, für drei Frauenstimmen (S1, S2, A), aus dem Oratorium "Elias" op. 70		
	F. Mendelssohn, "Wirf dein Anliegen", aus "Elias", für gem. Chor	98	0,40
	Choralsatz für 4-st. gem. Chor a cappella, aus dem Oratorium "Elias" op. 70		
	Motette "Auf Gott allein will hoffen ich" für gem. Chor a capella	194	0,60
	Motette für gem. Chor a capella / Die Motette ist überwiegend in homophoner Satztechnik komponiert.		
	Motette "Denn er hat seinen Engeln befohlen" für 8-st. Chor	225	2,00
	Motette für 8-st. Gem. Chor (S1/S2/A1/A2/T1/T2/B1/B2) aus dem Oratorium "Elias" (komponiert 1844) / Jede Stimme ist in einem eigenem System notiert.		
Obrecht, J. (um 1450-1505)	Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor	140	2,00
	Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B)		
	Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / A	142	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Obrecht, J. (um 1450-1505)	Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / B	144	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass		
	Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / S	141	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran		
	Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / T	143	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor		
Ockeghem, J. (um 1425-1496)	Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor	135	2,00
	Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B)		
	Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / A	137	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt		
	Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / B	139	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass		
	Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / S	136	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran		
	Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / T	138	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor		
Praetorius, M. (1571-1621)	Lob erschallt aus Hirtenmunde	67	0,40
	Choralsatz / SATB		
	Weihnachtsmotette "In dulci jubilo" für 2 gem. Chöre	97	2,40
	Motette zu Weihnachten für zwei gem. Chöre, Instrumentalbesetzungen sind möglich (vgl. eG 098)		
Reger, M. (1873-1916)	Motette "Wir glauben an einen Gott" für S1/S2/A/T/B a cappella	193	0,60
	Motette für S1/S2/A/T/B a cappella / Die Motette ist in homophoner Satztechnik komponiert.		
	O Jesulein süß	69	0,40
	Choralsatz / SATB		
Rheinberger, J. G. (1839-1901)	Motette "Hymne" für S1/S2/A/T/B	191	0,60
	Motette für S1/S2/A/T/B a cappella / Die Satztechnik ist zum Teil leicht polyphon.		
	Motette "Morgenlied" op. 69/1 für S1/S2/A/T1/T2/B a cappella	195	2,00
	Motette für S1/S2/A/T1/T2/B a cappella / Die Motette ist eher homophon, hat aber auch leicht polyphone Stellen.		
	Motette "Preis und Anbetung" für gem. Chor a cappella	192	1,00
	Motette für gem. Chor a cappella (SATB) / Die Motette ist zum Teil auch in polyphoner Satztechnik komponiert.		
	Motette "Rorate coeli" (op. 176/1) für 4-st gem. Chor a cappella	220	1,00
	Motette in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik für 4-st. gem. Chor a cappella		
Rore, C. de (1516-1565)	Cyprian de Rore / Motette "Jubilare Deo" für 5-st. gem. Chor	125	2,00
	Motette in zwei Teilen für 5-st. gem. Chor (S1, S2, A, T, B), polyphon gearbeitet		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Saint-Saens, C. (1835-1921)	Gloria aus "Oratorio de Noel" für Chor und Orgel 4-st. Chorsatz mit Orgelbegleitung wie im Original des Weihnachtsoratoriums von Saint-Saens	146	0,60
	Tollite hostias aus "Oratorio de Noel" für Chor und Orgel 4-st. Chorsatz mit Orgelbegleitung wie im Original des Weihnachtsoratoriums von Saint-Saens	147	0,60
Schein, J. H. (1586-1630)	Auf meinen lieben Gott Choralsatz / SATB	27	0,40
	Motette "Ich lasse dich nicht" aus "Israelsbrunnlein" (5-st.) Motette "Ich lasse dich nicht" aus der Sammlung "Israelsbrunnlein" von 1623 (5-st / S1, S2, A, T, B) mit optionalem Basso continuo (bezahlte Stimme)	233	2,00
Schütz, H. (1585-1672)	"Ich freu mich des" (1), Ps. 122 (SWV 26) / Partitur Motette für 4 Chöre aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit. Zwei der Chöre sind von Schütz auch für instrumentale Besetzungen vorgesehen. Somit ergeben sich vielfältige Möglichkeiten der Besetzung. Partituren, Auszüge der einzelnen Chöre und Stimmen - auch für spezielle Besetzungen - sind unter den nächsten eG-Nummern erhältlich.	111	12,80
	"Ich freu mich des" (2), Ps. 122 (SWV 26) / Chöre einzeln Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der Partitur von eG 111.	112	
	"Ich freu mich des" (3), Ps. 122 (SWV 26) / Instr.-Stimmen Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	113	
	"Ich freu mich des" (4), (SWV 26) / spezielle Partitur Diese Partitur wird für eine ganz besondere Besetzung auf Wunsch ausgearbeitet und beruht auf der Partitur von eG 111. Die Noten werden nur dann hergestellt und gedruckt, wenn das gesamte darauf basierende Material in Aufführungsstärke bestellt wird. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	114	
	"Ich freu mich des" (5), (SWV 26) / Chöre speziell Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	115	
	"Ich freu mich des" (6), (SWV 26) / Instr.-Stimmen speziell Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	116	
	"Ich freu mich des" (7), (SWV 26) / Besonderes Da die Aufführungsmöglichkeiten vielfältig sind, ist die eG-Nummer vorgesehen für eventuelle Besonderheiten im Zusammenhang mit einer Aufführung. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	117	
	"Jauchzet dem Herren" (1), (SWV 36) / Partitur Doppelchörige Motette aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit für zwei gemischte Chöre (SATB), wobei der 2. Chor als Echochor komponiert ist. Die Partitur enthält eine bezifferte Generalbassstimme. Ein Vorwort enthält auch Informationen zu möglichen Varianten der Aufführung. Stimmenauszüge für Instrumente sind erhältlich.	100	2,40

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Schütz, H. (1585-1672)	"Warum toben die Heiden" (1), (SWV 23) / Partitur	104	12,00
	Motette für 4 Chöre aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit. Zwei der Chöre sind von Schütz auch für instrumentale Besetzungen vorgesehen. Somit ergeben sich vielfältige Möglichkeiten der Besetzung. Partituren, Auszüge der einzelnen Chöre und Stimmen - auch für spezielle Besetzungen - sind unter den nächsten eG-Nummern erhältlich.		
	"Warum toben die Heiden" (2), (SWV 23) / Chöre einzeln	105	2,00
	Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der Partitur von eG 104.		
	"Warum toben die Heiden" (3), (SWV 23) / Instr.-Stimmen	106	
	Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der Partitur von eG 104. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.		
	"Warum toben die Heiden" (4), (SWV 23) / spezielle Partitur	107	
Diese Partitur wird für eine ganz besondere Besetzung auf Wunsch ausgearbeitet und beruht auf der Partitur von eG 104. Die Noten werden nur dann hergestellt und gedruckt, wenn das gesamte darauf basierende Material in Aufführungsstärke bestellt wird. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
"Warum toben die Heiden" (5), (SWV 23) / Chöre speziell	108		
Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 106. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
"Warum toben die Heiden" (6), (SWV 23) / Intr.-St. Speziell	109		
Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 106. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
"Warum toben die Heiden" (7), (SWV 23) / Besonderes	110		
Da die Aufführungsmöglichkeiten vielfältig sind, ist die eG-Nummer vorgesehen für eventuelle Besonderheiten im Zusammenhang mit einer Aufführung. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
	Motette "Die mit Tränen säen" (SWV 378 / 5-st.)	234	2,00
	Motette "Die mit Tränen säen" (SWV 378 aus "Geistliche Chormusik" von 1648 (5-st / S1, S2, A, T, B) mit optionalem Basso continuo (bezifferte Stimme)		
Unbek. Meister	Alta Trinità beata, Unbekannter Meister (Italien um 1500)	151	0,40
	tonaler Choralsatz / SATB		
Victoria, T. L. (um 1548-1611)	Motette "O magnum mysterium" für 4-st. Chor (SATB / original)	221	1,00
	Motette für Sopran, Alt(us), Tenor und Bass in polyphoner Satztechnik / Tonlage wie im Original notiert / vgl. eG 222: Ganzton höher notiert		
	Motette "O magnum mysterium" für 4-st. Chor (SATB / Ton höher)	222	1,00
	Motette für Sopran, Alt(us), Tenor und Bass in polyphoner Satztechnik / Ganzton höher notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 221: Tonlage original		
Walter, J. (1496-1570)	"Joseph, lieber Joseph mein"	80	0,80
	Motette / SSATB		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Wood, Ch. (1866-1926)	"Ding dong! merrily on high", Satz für 4-st. gem. Chor 4-st. Satz zu Weihnachten, 1. Teil homophon, 2. Teil etwas polyphon / nach einer französischen Melodie aus dem 16. Jh.	230	0,40

Weltliche Vokalwerke

Hensel, F. (1805-1847)	"Lockung", op 3/1 Text von Joseph von Eichendorff (1788-1857), Satz für gem. Chor a cappella	61	0,60
Janacek, L. (1854-1928)	L. Janacek, "Wahre Liebe" für Männerstimmen, nach Volksweise 4-st. Satz für Männerstimmen nach einer Volksweise	149	0,40
Mendelssohn, F. (1809-1847)	"Die Nachtigall", op. 59/4 Text von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Satz für gem. Chor a cappella	60	0,60
	"Frühlingsahnung", op. 48/1 Text von Ludwig Uhland (1787-1862), Satz für gem. Chor a cappella	62	0,60
Schumann, R. (1810-1856)	Wie heißt König RingangsTöchterlein, op. 67/2 4-st. Chorsatz (Tenöre und Bässe sind an einer kurzen Stelle geteilt), nach einem Gedicht von Eduard Mörike	148	0,60

Lehrwerke / Pädagogik

Müller, Michael (geb. 1962)	Tenorhornschule für Anfänger Die Schule orientiert sich am stufenweisen kindgemäßen Lernen und Üben. Sie ist auch für Trompete und Flügelhorn geeignet.	30	14,00
--------------------------------	---	----	-------

CD-Produktionen

Alte Meister bis 18. Jh.	Kompositionen des 16.-18. Jhs. Kompositionen von Willaert, Jachet, Rore, Gesualdo, Lechner, Schütz, Schein und J. S. Bach ("Singet dem Herrn ein neues Lied", BWV 225); Aufnahme mit dem "Collegium Cantorum Rottweil", 1997, Continuo: Arnold Schmalz (Cello) und Helmut Brand (Orgel), Leitung: Armin Gaus	39	10,00
Bach / Franck	J. S. Bach: "Jesu, meine Freude" / C. Franck: Choräle in h und a J. S. Bach: Motette "Jesu, meine Freude" (BWV 227) / C. Franck: Choräle für Orgel in h-moll und a-moll; Interpreten: Collegium Cantorum Rottweil, Continuo: Arnold Schmalz (Cello) und Peter Hastedt (Orgel), musikalische Leitung und Orgel (Franck): Armin Gaus	127	10,00
Franz. Romantiker (19.-20. Jh.)	Französische Orgelromantik Französische Orgelromantik aus der Evangelischen Stadtkirche Tuttingen. Helmut Brand spielt an der Mönch-Orgel Werke von Boely, Franck, Guilmant, Saint-Saens, Widor, Gigout, Vierne, Ravel und Brand. Das Booklet enthält viele Aufnahmen des Innern der Kirche, die als eine der schönsten Jugendstilkirchen Deutschlands gilt. Fotos von Bernhard Stengelin.	46	10,00

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Komp. 19./20. Jh (19./20. Jh)	Musik für Horn und Orgel Matthias Berg (Horn) / Helmut Brand (Orgel) Werke für Horn und Orgel aus dem 19. und 20. Jh. von Guilmant, Ravel (Bearbeitung von Helmut Brand), Poulenc (Bearbeitung von Helmut Brand), Lindberg und Brand; Werke für Orgel aus dem 19. Jh. von Sain-Saens, Gigout und Bruckner (Orgelbearbeitung von Helmut Brand)	63	10,00
Verschiedene Komponisten	C. Merulo: "Missa Cara la vita mia" / J. J. Froberger: Orgelwerke C. Merulo (1533-1604): "Missa Cara la vita mia", Messe für zwei 4-st. gem. Chöre, Venezianische Mehrchörigkeit / J. J. Froberger (1616-1667): Orgelwerke / Aufnahmen: 2012 / Orgel und Leitung: Armin Gaus	176	10,00
	Collegium Cantorum Rottweil / Konzertaufnahme Juli 2009, Rottweil Collegium Cantorum Rottweil / Konzertaufnahme vom 26. Juli 2009 in der Kapellenkirche Rottweil Vokal- und Orgelwerke von Josquin, Lasso, Gesualdo, Schütz, Frescobaldi, Mendelssohn, Merkel und Brahms Orgel und Leitung: Armin Gaus	157	10,00

Aufnahme- und Studioteknik im Auftrag

Gaus / Tonstudio	CD-Produktion für Kunden Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie. Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD). In Absprache mit dem Kunden können Booklet, Inlay und CD- Aufdruck entworfen werden. Die CDs werden produktionsfertig geliefert mit Booklet, Inlay und CD-Aufdruck. Nähere Informationen erhalten Sie gerne auf Anfrage. Preis nach Vereinbarung.	42
	Konzertmitschnitt für Kunden Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie. Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD). Nach der Aufnahme kann über eine weitere Verwendung - z. B. Master-CD oder CD-Produktion - entschieden werden. Nähere Informationen erhalten Sie gerne auf Anfrage. Preis nach Vereinbarung.	41
	Tonträger-Produktion für Kunden (außer CD) Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie. Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD) vor der weiteren Verarbeitung des Tonsignals nach Wunsch und in Absprache mit Kunden. Auch die grafische Gestaltung kann in Absprache mit Kunden vereinbart werden. Preis nach Vereinbarung.	43



Informationen zur Bestellung

Alle Preise sind Einzelpreise und enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.

Die Katalogpreise sind gültig bis zum Erscheinen eines neuen Katalogs.

Chor-Noten sind als einzelne Ansichtsexemplare kostenlos erhältlich.

Bestellungen können über das unten abgedruckte Formular, in ähnlicher Form wie dieses Formular oder direkt über das Internet aufgegeben werden.

Mit freundlichen Grüßen



Armin Gaus
Eichenstraße 34
D-78628 Rottweil
Fax. +49 (0) 741 / 9423 433

Internet
e-mail

www.editiongaus.de
info@editiongaus.de

Komponist/Autor	Titel und Werkverzeichnis	eG-Nr	Anzahl

Name: _____

Vorname: _____

Straße / Postfach: _____

PLZ und Wohnort (Land): _____

Datum: _____

Unterschrift: _____