



edition Gaus  
2018

## Reihe "musica antiqua nova arte scripta"

Frescobaldi, G. (1583-1643)	<b>"Fioretti del Frescobaldi"</b> 12 Canzonen und 1 Toccata für Cembalo (Orgel), musica antiqua nova arte scripta 1, Vorwort deutsch und englisch, auch mit den Erläuterungen Frescobaldis zu seinen Toccaten, herausgegeben von Andrea Marcon und Armin Gaus	1	23,00
Merulo, Claudio (1533-1604)	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Alt von Chor 1</b> Alt von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	162	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Alt von Chor 2</b> Alt von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	166	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Bass von Chor 1</b> Bass von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	164	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Bass von Chor 2</b> Bass von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	168	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC Chor 1</b> Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 1 (ohne Text)	170	4,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC Chor 2</b> Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 2 (ohne Text)	172	10,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / BC: Chöre 1 + 2</b> Bezifferte Basso-Continuo-Stimme für beide Chöre (ohne Text)	160	4,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC</b> Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für beide Chöre / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	159	10,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC 1</b> Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 1 / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	169	10,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Chorpart. + BC 2</b> Historisch überlieferte Chorpartitur, erweitert durch eine bezifferte Basso-Continuo-Stimme für Chor 2 / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort.	171	10,00

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Merulo, Claudio (1533-1604)	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Sopran von Chor 1</b> Sopran von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	161	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Sopran von Chor 2</b> Sopran von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	165	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Tenor von Chor 1</b> Tenor von Chor 1: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	163	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" (8-st.) / Tenor von Chor 2</b> Tenor von Chor 2: Einzelstimmenauszug mit Text aus der Chorpartitur, auf Wunsch auch transponiert z. B. für Colla-Parte-Instrumente	167	3,00
	<b>Claudio Merulo: Missa "Cara la vita mia" / 8-st., Chorpartitur</b> Doppelhörige Messe und Meisterwerk im Stile der Venezianischen Mehrhörigkeit, in der Tonlage für zwei gemischte Chöre / Um vielseitige Möglichkeiten von Aufführungen zu eröffnen, sind zusätzlich zur historisch überlieferten Chorpartitur Einzelstimmen (auf Wunsch auch transponiert für Colla-Parte-Instrumente) und bezifferte Continuostimmen für beide Chöre zusammen oder einzeln erhältlich (eG 159 - eG 172). / Die Ausgabe enthält Angaben zur Edition (deutsch und englisch) und ein Vorwort. / Reduzierte Staffelpreise für Chorbestellungen	158	8,00
	<b>Ricercari d'intavolatura d'organo</b> Zusätzlich: Vergleich der beiden Ausgaben von Claudio Merulo (1567) und Angelo Gardano (1605), musica antiqua nova arte scripta 2, herausgegeben von Andrea Marcon und Armin Gaus, Vorwort von Luigi Ferdinando Tagliavini (italienisch, deutsch und englisch)	21	23,00
Palero, F. F. (ca. 1533-1597)	<b>Obras para Tecla / Werke für Tasteninstrumente (Orgel)</b> 14 Kompositionen für Tasteninstrumente (Orgel), musica antiqua nova arte scripta 3, Vorwort spanisch und englisch (Das deutsche Vorwort ist über die Internet-Seite <a href="http://www.editiongaus.de">www.editiongaus.de</a> erhältlich), Faksimile-Beispiele, Erklärung zur spanischen Tabulatur, Kritischer Bericht, herausgegeben von Andrés Cea Galan	84	23,00
<b>Orgel</b>			
Bruckner, Anton (1824-1896)	<b>Scherzo der 1. Sinf. in c-moll für Orgel bearbeitet</b> Orgelbearbeitung von Helmut Brand	16	6,00

## Geistliche Vokalwerke

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb.	<b>"Ich freue mich in dir" (BWV 133,6) / Choralsatz aus Kantate Nr. 133</b>	153	0,40
(1685-1750)	6. und letzter Teil (Choralsatz) aus der Kantate Nr. 133 / Text mit den Strophen 1 und 2		
	<b>Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 260</b> Choralsatz / SATB	40	0,40
	<b>Aus meines Herzens Grunde, BWV 269</b> Choralsatz / SATB	3	0,40
	<b>Christum, wir sollen loben schon, BWV 121/6</b> Choralsatz / SATB	12	0,40
	<b>Der Tag, der ist so freudenreich, BWV 294</b> Choralsatz / SATB	13	0,40
	<b>Erstanden ist der heil'ge Christ, BWV 306</b> Choralsatz / SATB	33	0,40
	<b>Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64/2</b> Choralsatz / SATB	57	0,40
	<b>Helft mir Gotts Güte preisen, BWV 16/6</b> Choralsatz / SATB	14	0,40
	<b>Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 96/2</b> Choralsatz / SATB	7	0,40
	<b>Heut triumphieret Gottes Sohn, BWV 342</b> Choralsatz / SATB	34	0,40
	<b>Ich steh an deiner Krippen hier, BWV 248/59</b> Choralsatz / SATB	58	0,40
	<b>In dulci jubilo, BWV 368</b> Choralsatz / SATB	15	0,40
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Chor.+Cont.</b>	197	8,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Chorpartitur</b>	198	7,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Bass</b>	200	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Tasteninstr.</b>	199	7,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Cont. Tasteninstr.</b>	209	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Gesamtpartitur</b>	196	15,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme A</b>	203	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme B</b>	205	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme S1</b>	201	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme S2</b>	202	4,00
	<b>J. S. Bach, "Jesu, meine Freude", BWV 227 / Stimme T</b>	204	4,00
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Chor und Cont.</b>	207	5,00

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb. (1685-1750)	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Chorpartitur</b>	208	4,00
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Cont. Bass</b>	210	2,50
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Gesamtpartitur</b>	206	10,00
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme A</b>	212	2,50
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme B</b>	214	2,50
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme S</b>	211	2,50
	<b>J. S. Bach, "Lobet den Herrn", BWV 230 / Stimme T</b>	213	2,50
	<b>Jesu, meine Freude, BWV 227/1</b> Choralsatz / SATB	10	0,40
	<b>Jesus, meine Zuversicht, Satz: BWV 145/8</b> Choralsatz / SATB	37	0,40
	<b>Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, aus BWV 226</b> Choralsatz / SATB, aus der Motette "Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf", BWV 226	35	0,40
	<b>Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 151/5</b> Choralsatz (SATB) aus der Kantate 151 / Der Text von Nikolaus Hermann, bestehend aus 6 Strophen, wurde zum Bachsatz ergänzt.	150	0,40
	<b>Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 375</b> Choralsatz / SATB	11	0,40
	<b>Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 376</b> Choralsatz / SATB	26	0,40
	<b>Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 66/2</b> Choralsatz / SATB	6	0,40
	<b>Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 389</b> Choralsatz / SATB	18	0,40
	<b>Nun lob, mein Seel, den Herren, BWV 390</b> Choralsatz / SATB	28	0,40
	<b>O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, BWV 405</b> Choralsatz / SATB	4	0,40
	<b>Puer natus in Bethlehem, BWV 65/2</b> Choralsatz / SATB	9	0,40
	<b>Uns ist ein Kindlein heut geborn, BWV 414</b> Choralsatz / SATB	68	0,40
	<b>Verleih uns Frieden gnädiglich, BWV 126/6</b> Choralsatz / SATB	2	0,40
<b>Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 248/23</b> Choralsatz / SATB	8	0,40	
<b>Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140/7 (D-Dur)</b> Choralsatz / SATB in D-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 029	177	0,40	

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Bach, Joh. Seb. (1685-1750)	<b>Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140/7 (Es-Dur)</b> Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in D-Dur unter eG 177	29	0,40
	<b>Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, BWV 433</b> Choralsatz / SATB	5	0,40
	<b>Zeuch ein zu deinen Toren, Satz: BWV 28/6</b> Choralsatz / SATB	36	0,40
Brahms, J. (1833-1897)	<b>"Es flog ein Täublein weiße"</b> Dieser 4-stimmige Satz hat durch seine polyphone Anlage bereits motettischen Charakter, ist aber kurz und strophisch gearbeitet.	86	0,60
Bruckner, Anton (1824-1896)	<b>Anton Bruckner, Motette "Os iusti" (8-st.)</b> 8-st. Motette für gem. Chor a cappella	120	0,60
Byrd, William (1543-1623)	<b>Motette "Rorate caeli" für 5-st. Chor a cappella</b> Motette in polyphoner Satztechnik (S1/S2/A/T/B oder S/A1/A2/T/B / Graduale im Advent / Byrd: Cantiones Sacrae, Liber primus (1610) / Graduale im Advent	219	2,00
	<b>William Byrd, Motette "Ad Dominum" für 8-st. gem. Chor</b> Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2)	183	1,25
	<b>William Byrd, Motette "Diliges Dominum" für 8-st. gem. Chor, in As</b> Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in As, erhältlich auch in G unter eG 174	175	1,25
	<b>William Byrd, Motette "Diliges Dominum" für 8-st. gem. Chor, in G</b> Motette für 8-st. gem. Chor (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in G, erhältlich auch in A bzw. As unter eG 175	174	1,50
Crüger, J. (1598-1662)	<b>"Wie soll ich dich empfangen"</b> Choralsatz / SATB	74	0,40
Freundt, C. (um 1540-1591)	<b>"Wie schön singt uns der Engel Schar"</b> Motette / SATB	72	0,80
Gabrieli, G. (ca. 1555-1612)	<b>Weihnachtsmotette "Ein Kindlein fein" für 2 gem. Chöre</b> Motette zu Weihnachten für zwei gem. Chöre im Stile der Venezianischen Mehrchörigkeit. Instrumentalbesetzungen sind ebenfalls möglich (vgl. eG 091)	90	2,00
Gaus / Vodnansky (* 1959 / 1572-1622)	<b>Verschiedene Sätze über "O Heiland, reiße die Himmel auf"</b> Der Satz von Vodnansky ist eine einfache doppelchörige Motette. Der Satz von Gaus beruht auf der bekannten Melodie aus dem Rheinfelsischen Gesangbuch (Augsburg 1666) und ist im alten Stil geschrieben. Beide Kompositionen können auf verschiedene Art und Weise mit einander kombiniert werden.	85	1,50
Gaus, Armin (geb. 1959)	<b>"Ich bin getauft und Gott geweiht"</b> Tonaler Choralsatz / SATB	118	0,40
	<b>A. Gaus, "Macht hoch die Tür", für 4-st. gem. Chor (in Es-Dur)</b> Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in F-Dur unter eG 182	181	0,40
	<b>A. Gaus, "Macht hoch die Tür", für 4-st. gem. Chor (in F-Dur)</b> Choralsatz / SATB in F-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 181	182	0,40

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Gaus, Armin (geb. 1959)	<b>Als ich bei meinen Schafen wacht</b> Choralsatz / SATB	88	0,40
	<b>Armin Gaus / "Der Mond ist aufgegangen", op. 32, für gem. Chor</b> Tonaler Satz, homophon und einfach, für 4-st. gem. Chor	126	0,40
	<b>Armin Gaus, Motette "Pange lingua" für 7-st. gem. Chor</b> Motette für 7-st. gem. Chor a cappella (S1, S2, A1, A2, T1, T2, B) nach dem Hymnus von Thomas von Aquin	184	2,00
	<b>Maria durch ein Dornwald ging</b> Tonaler Choralsatz / SATB	19	0,40
	<b>Maria durch ein Dornwald ging</b> Tonaler Choralsatz / SATB / Strophen musikalisch variiert	20	0,60
	<b>Weihnachtslied "Herbei, o ihr Gläubigen" für gem. Chor</b> Choralsatz / SATB	99	0,40
Gesualdo di V. (1560-1613)	<b>Gesualdo di Venosa, "O vos omnes" (5-st. Motette)</b> 5-st. Motette aus "Sacrae Cantiones" (Nr. 11)	236	0,60
	<b>Motette "Alles, was ihr tut" (HoWV V.2) / 4-st. (Ganzton tiefer)</b> Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original / vgl. eG 239: Tonlage wie im Original	240	2,00
	<b>Motette "Alles, was ihr tut" (HoWV V.2) / 4-st. (original)</b> Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Die Tonlage ist wie im Original notiert. / vgl. eG 240: 1 Ganzton tiefer notiert	239	2,00
	<b>Motette "Christus hat geliebet die Gemeinde" (HoWV V.4) / 4-st. (Ganzton tiefer)</b> Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original / vgl. eG 241: Tonlage wie im Original	242	2,00
	<b>Motette "Christus hat geliebet die Gemeinde" (HoWV V.4) / 4-st. (original)</b> Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Die Tonlage ist wie im Original notiert. / vgl. eG 242: 1 Ganzton tiefer notiert	241	2,00
	<b>Motette "Kommt her und sehet an" (HoWV V.21) / 4-st. (Ganzton tiefer)</b> Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original / vgl. eG 243: Tonlage wie im Original	244	2,00
	<b>Motette "Kommt her und sehet an" (HoWV V.21) / 4-st. (original)</b> Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Die Tonlage ist wie im Original notiert. / vgl. eG 244: 1 Ganzton tiefer notiert	243	2,00
	<b>Motette "Tribularer si nescirem" für 5-st. gem. Chor</b> aus den "Sacrae Cantiones" (Erstes Buch) / eG 253: Ganzton tiefer im Vergleich zur Tonhöhe von Gesualdo, vgl. eG 252: Originaltonhöhe	253	0,80

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Gesualdo di V. (1560-1613)	<b>Motette "Tribularer si nescirem" für 5-st. gem. Chor</b> aus den "Sacrae Cantiones" (Erstes Buch) / eG 252: Tonhöhe wie von Gesualdo notiert, vgl. eG 253: Ganzton tiefer	252	0,80
Grell, A. E. (1800-1886)	<b>Motette "Herr, deine Güte reicht so weit" für 4-st. gem. Chor</b> a cappella, leicht zu singende Motette	246	0,60
Gumpelzheimer, A. (1559-1625)	<b>"Vom Himmel hoch"</b> Polyphoner Satz / SATB	73	0,60
Hammerschmidt, A. (1612-1675)	<b>Motette "Machet die Tore weit" für 6-st. Chor a cappella</b> Motette für 6-st.Chor (S1/S2/A/T/B1/B2) in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik	223	1,00
Händel, G. F. (1685-1759)	<b>G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in Es-Dur)</b> Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in F-Dur unter eG 179 und G-Dur unter eG 180	178	0,40
	<b>G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in F-Dur)</b> Choralsatz / SATB in F-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 178 und G-Dur unter eG 180	179	0,40
	<b>G. F. Händel, "Tochter Zion", für 4-st. gem. Chor (in G-Dur)</b> Choralsatz / SATB in Es-Dur / erhältlich auch in Es-Dur unter eG 178 und F-Dur unter eG 179	180	0,40
Handl (Gallus), J. (1550-1591)	<b>Motette "Pater noster" für 8-st. gem. Chor</b> doppelchörige Motette / Chor 1: S1, S2, A1, A2 / Chor 2: T1, T2, B1, B2 / eG 250: notiert in As-Dur, vgl. eG 251: G-Dur	250	1,50
	<b>Motette "Pater noster" für 8-st. gem. Chor</b> doppelchörige Motette / Chor 1: S1, S2, A1, A2 / Chor 2: T1, T2, B1, B2 / eG 251: notiert in G-Dur, vgl. eG 250: As-Dur	251	1,50
Homilius, G. A. (1714-1785)	<b>G. A. Homilius, Motette "Dennoch bleibe ich" für 4-st. Chor</b> Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)	185	2,00
	<b>G. A. Homilius, Motette "Ihr sollt nicht sorgen" für 4-st. Chor</b> Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)	186	1,25
	<b>G. A. Homilius, Motette "Ob jemand sündigt" für 4-st. Chor</b> Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)	188	1,25
	<b>G. A. Homilius, Motette "Siehe, des Herrn Auge" für 4-st. Chor</b> Motette für 4-st. gem. Chor a cappella (S, A, T, B)	187	1,25
	<b>Motette "Alles, was ihr bittet" (HoWV V.1) / 4-st. (Ganzton tiefer)</b> Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original / vgl. eG 217: Tonlage wie im Original	218	2,00
	<b>Motette "Alles, was ihr bittet" (HoWV V.1) / 4-st. (original)</b> Motette in homophoner und polyphoner Satztechnik. Die Tonlage ist wie im Original / vgl. eG 218: Ganzton tiefer notiert	217	1,00
	<b>Motette "Brich dem Hungrigen sein Brot", HoWV V.3</b> Motette für 4-st. gem. Chor / Text: Jesaja 58, 7 / Originaltonhöhe wie von Homilius notiert, vgl. eG 248: Ganzton tiefer	247	1,20



Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Homilius, G. A. (1714-1785)	<b>Motette "Brich dem Hungrigen sein Brot", HoWV V.3</b>	248	1,20
	Motette für 4-st. gem. Chor / Text: Jesaja 58, 7 / Ganzton tiefer im Vergleich zur Originaltonhöhe von Homilius, vgl. eG 247: Originaltonhöhe		
	<b>Motette "Der Herr ist mein Hirte", HoWV V.8, 4-st.</b>	254	1,80
	4-st. gem. Chor / Psalm 23 / eG 254: Originaltonhöhe, eG 255: Halbton tiefer, eG 256: Ganzton tiefer		
	<b>Motette "Der Herr ist mein Hirte", HoWV V.8, 4-st.</b>	256	1,80
	4-st. gem. Chor / Psalm 23 / eG 256: Ganzton tiefer, eG 255: Halbton tiefer, eG 254: Originaltonhöhe		
	<b>Motette "Der Herr ist mein Hirte", HoWV V.8, 4-st.</b>	255	1,80
	4-st. gem. Chor / Psalm 23 / eG 255: Halbton tiefer, eG 256: Ganzton tiefer, eG 254: Originaltonhöhe		
	<b>Motette "Ich will den Herrn loben allezeit" (HoWV V.17/original)</b>	215	2,00
	Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Die Tonlage ist wie im Original notiert. / vgl. eG 216: 1 Ganzton tiefer notiert		
<b>Motette "Ich will den Herrn loben allezeit" (HoWV V.17/Ton tiefer)</b>	216	2,00	
Motette für gem. Chor a cappella in polyphoner Satztechnik / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 215: Notation wie im Original			
<b>Motette "Machet die Tore weit" (HoWV V.25), 2 Chöre (orig.)</b>	228	2,00	
Motette für zwei gem. Chöre (doppelchörig) in der Besetzung SATB/SATB / Tonlage wie im Original / vgl. eG 229: Ganzton tiefer notiert			
<b>Motette "Machet die Tore weit" (HoWV V.25), 2 Chöre (Ton tiefer)</b>	229	2,00	
Motette für zwei gem. Chöre (doppelchörig) in der Besetzung SATB/SATB / Ganzton tiefer im Vergleich zum Original/ vgl. eG 228: original notiert			
<b>Motette "Sehet, Welch eine Liebe" für 4-st. gem. Chor (original)</b>	226	2,00	
Motette für 4-st. gem. Chor in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik zu Weihnachten / mit dem Choral "O Patris caritas" (3. Strophe von "In dulci júbilo") / Tonlage wie im Original notiert / vgl. eG 227: Ganzton tiefer notiert			
<b>Motette "Sehet, Welch eine Liebe" für 4-st. gem. Chor (Ton tiefer)</b>	227	2,00	
Motette für 4-st. gem. Chor in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik zu Weihnachten / mit dem Choral "O Patris caritas" (3. Strophe von "In dulci júbilo") / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 226: Tonlage wie im Original			
Josquin des Prés (um 1440-1521)	<b>Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor</b>	130	1,25
	Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B) / Motettentext "O bone et dulcis Domine Jesu" in Sopran und Bass / Gleichzeitige Verarbeitung von zwei gregorianischen Melodien: "Pater noster" im Alt und "Ave Maria" im Bass		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Josquin des Prés (um 1440-1521)	<b>Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / A</b>	132	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt		
	<b>Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / B</b>	134	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass		
	<b>Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / S</b>	131	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran		
	<b>Josquin des Prés / Motette "O bone Jesu" für 4-st. gem. Chor / T</b>	133	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor		
Lasso, O. di (1532-1594)	<b>Motette "Beati auperes" für SATB (Ganzton höher)</b>	190	2,00
	Motette für vier Stimmen (SATB) a cappella, 1 Ganzton höher notiert im Vergleich zum Original bei Lasso / In der Nr. eG 189 ist die Tonlage wie im Original notiert. Die Satztechnik ist polyphon.		
	<b>Motette "Beati auperes" für SATB (Tonhöhe original)</b>	189	2,00
	Motette für vier Stimmen (SATB) a cappella, Tonhöhe notiert wie im Original bei Lasso / in der Nr. eG 190 ein Ganzton höher notiert / Die Satztechnik ist polyphon.		
	<b>Motette "Confortamini et iam nolite timere", 4-st.</b>	257	0,80
	aus den Fugger-Motetten (4-st. gem. Chor)		
	<b>Motette "Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto" (6-st.)</b>	224	1,00
	Motette für 6-st. Chor (Sopran 1, Sopran 2, Alt 1, Alt 2, Tenor, Bass) in polyphoner Satztechnik		
	<b>Motette "Jubilate Deo", 4-st.</b>	258	0,80
	aus den Fugger-Motetten (4-st. gem. Chor)		
<b>Motette "Vide homo", 7-st. aus "Lagrimae di San Pietro" (original)</b>	231	1,00	
Motette, 7-st., polyphon, in der Besetzung S1, S2, A1, A2, T1, T2, B / Schlussmotette (Nr. 21) aus "Lagrimae di San Pietro" / Tonlage wie im Original / vgl. eG 232: Ganzton tiefer notiert			
<b>Motette "Vide homo", 7-st. aus "Lagrimae di San Pietro" (Ton tiefer)</b>	232	1,00	
Motette, 7-st., polyphon, in der Besetzung S1, S2, A1, A2, T1, T2, B / Schlussmotette (Nr. 21) aus "Lagrimae di San Pietro" / Ganzton tiefer notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 231: Tonlage wie im Original			
Lechner, L. (1550-1606)	<b>"Dieweil Gott ist mein Zuversicht", 4-st. Satz</b>	260	0,80
	für 4-st. gem. Chor, leicht polyphoner Satz, 3. Strophen		
	<b>"Nach Gottes Willen heb ich an", 4-st. Satz</b>	262	0,80
für 4-st. gem. Chor, leicht polyphoner Satz, 3. Strophen / eG 262: Ganzton tiefer, vgl. eG 261: Originaltonhöhe			
<b>"Nach Gottes Willen heb ich an", 4-st. Satz</b>	261	0,80	
für 4-st. gem. Chor, leicht polyphoner Satz, 3. Strophen / eG 261: Originaltonhöhe, vgl. eG 262: Ganzton tiefer			

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Lechner, L. (1550-1606)	<b>"Selig ist der gepreiset", 4-st. Satz</b>	265	1,20
	für 4-st. gem. Chor, leicht polyphoner Satz, 3. Strophen gleich, 4. Strophe geändert / eG 265: Ganzton tiefer, vgl. eG 264: Originaltonhöhe		
	<b>"Selig ist der gepreiset", 4-st. Satz</b>	264	1,20
	für 4-st. gem. Chor, leicht polyphoner Satz, 3. Strophen gleich, 4. Strophe geändert / eG 264: Originaltonhöhe, vgl. eG 265: Ganzton tiefer		
	<b>Leonhard Lechner / Motette "O quam suavis est" für 4 Männerst.</b>	173	1,25
	Motette für vier Männerstimmen (T 1, T 2, B 1, B 2), gearbeitet in polyphonem Stil		
Mendelssohn, F. (1809-1847)	<b>Magnificat sexti toni</b>	38	2,00
	für gem. Chor a cappella / Das Werk ist abwechslungsweise aufgebaut zwischen Gregorianik und 4-st. motettischem Stil		
	<b>Motette "Christ, der du bist der helle Tag", 4-st.</b>	259	2,20
	4-st. gem. Chor / durchkomponierte Motette nach dem Kirchenlied in 7 unterschiedlich vertonten "Strophen"		
	<b>Motette "Nun schein, du Glanz der Herrlichkeit", 5-st.</b>	263	1,20
	5-st. gem. Chor: S1, S2, A, T, B		
	<b>"Verleih uns Frieden gnädiglich", 4-st. Satz</b>	267	0,50
	für 4-st. gem. Chor		
	<b>F. Mendelssohn, "Hebe deine Augen auf", aus "Elias", (S1, S2, A)</b>	121	0,80
	3-st. Motette a cappella, für drei Frauenstimmen (S1, S2, A), aus dem Oratorium "Elias" op. 70		
<b>F. Mendelssohn, "Wirf dein Anliegen", aus "Elias", für gem. Chor</b>	98	0,40	
Choralsatz für 4-st. gem. Chor a cappella, aus dem Oratorium "Elias" op. 70			
<b>Motette "Auf Gott allein will hoffen ich " für gem. Chor a capella</b>	194	0,60	
Motette für gem. Chor a capella / Die Motette ist überwiegend in homophoner Satztechnik komponiert.			
<b>Motette "Denn er hat seinen Engeln befohlen" für 8-st. Chor</b>	225	2,00	
Motette für 8-st. Gem. Chor (S1/S2/A1/A2/T1/T2/B1/B2) aus dem Oratorium "Elias" (komponiert 1844) / Jede Stimme ist in einem eigenem System notiert.			
<b>Motette "Herr, nun lässest du", op. 69/1</b>	91	1,80	
für 4-st. gem. Chor			
<b>Motette "Herr, sei gnädig" für 4-st. gem. Chor</b>	249	0,80	
Zum Abendsegens / nach dem anglikanischen Vespersgesang "Lord, have mercy upon us"			
<b>Motette "Richte mich Gott" für 8-st. Chor</b>	245	1,00	
Motette für gem. Chor a cappella (8-st., S1/S2/A1/A2/T1/T2/B1/B2)			
Meyerbeer, G. (1791-1864)	<b>Motette "Pater noster", 4-st.</b>	268	1,20
für 4-st. gem. Chor			

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Obrecht, J. (um 1450-1505)	<b>Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor</b>	140	2,00
	Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B)		
	<b>Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / A</b>	142	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt		
	<b>Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / B</b>	144	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass		
	<b>Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / S</b>	141	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran		
	<b>Obrecht / Motette "Salve Regina" für 4-st. gem. Chor / T</b>	143	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor		
Ockeghem, J. (um 1425-1496)	<b>Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor</b>	135	2,00
	Kunstvoll gearbeitete Motette für für 4-st. gem. Chor (S, A, T, B)		
	<b>Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / A</b>	137	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Alt		
	<b>Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / B</b>	139	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Bass		
	<b>Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / S</b>	136	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Sopran		
	<b>Ockeghem / Motette "Alma Redemptoris mater" für 4-st. Chor / T</b>	138	0,50
	Einzelstimmenauszug aus der Chorpartitur: Tenor		
Praetorius, M. (1571-1621)	<b>Lob erschallt aus Hirtenmunde</b>	67	0,40
	Choralsatz / SATB		
	<b>Weihnachtsmotette "In dulci júbilo" für 2 gem. Chöre</b>	97	2,40
	Motette zu Weihnachten für zwei gem. Chöre, Instrumentalbesetzungen sind möglich (vgl. eG 098)		
Reger, M. (1873-1916)	<b>Max Reger, "Treuer Heiland, habe Dank" (4-st. Satz)</b>	235	0,40
	4-st. homophoner Choralsatz zur Passionszeit		
	<b>Motette "Wir glauben an einen Gott" für S1/S2/A/T/B a cappella</b>	193	0,60
	Motette für S1/S2/A/T/B a cappella / Die Motette ist in homophoner Satztechnik komponiert.		
	<b>O Jesulein süß</b>	69	0,40
	Choralsatz / SATB		
Rheinberger, J. G. (1839-1901)	<b>Motette "Hymne" für S1/S2/A/T/B</b>	191	0,60
	Motette für S1/S2/A/T/B a cappella / Die Satztechnik ist zum Teil leicht polyphon.		
	<b>Motette "Morgenlied" op. 69/1 für S1/S2/A/T1/T2/B a cappella</b>	195	2,00
	Motette für S1/S2/A/T1/T2/B a cappella / Die Motette ist eher homophon, hat aber auch leicht polyphone Stellen.		
	<b>Motette "Preis und Anbetung" für gem. Chor a cappella</b>	192	1,00
	Motette für gem. Chor a cappella (SATB) / Die Motette ist zum Teil auch in polyphoner Satztechnik komponiert.		

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Rheinberger, J. G. (1839-1901)	<b>Motette "Rorate coeli" (op. 176/1) für 4-st gem. Chor a cappella</b> Motette in überwiegend homophoner und z. T. leicht polyphoner Satztechnik für 4-st. gem. Chor a cappella	220	1,00
Rore, C. de (1516-1565)	<b>Cyprian de Rore / Motette "Jubilate Deo" für 5-st. gem. Chor</b> Motette in zwei Teilen für 5-st. gem. Chor (S1, S2, A, T, B), polyphon gearbeitet	125	2,00
Saint-Saens, C. (1835-1921)	<b>Gloria aus "Oratorio de Noel" für Chor und Orgel</b> 4-st. Chorsatz mit Orgelbegleitung wie im Original des Weihnachtsoratoriums von Saint-Saens	146	0,60
	<b>Tollite hostias aus "Oratorio de Noel" für Chor und Orgel</b> 4-st. Chorsatz mit Orgelbegleitung wie im Original des Weihnachtsoratoriums von Saint-Saens	147	0,60
Schein, J. H. (1586-1630)	<b>Auf meinen lieben Gott</b> Choralsatz / SATB	27	0,40
	<b>J. H. Schein, "Ich bin die Wurzel" (5-st. Motette)</b> 5-st. Motette aus dem "Israelsbrunnlein" von 1623	237	2,00
	<b>J. H. Schein, "Was betrübst du dich" (5-st. Motette)</b> 5-st. Motette aus dem "Israelsbrunnlein" von 1623	238	2,00
	<b>Motette "Ich lasse dich nicht" aus "Israelsbrunnlein" (5-st.)</b> Motette "Ich lasse dich nicht" aus der Sammlung "Israelsbrunnlein" von 1623 (5-st / S1, S2, A, T, B) mit optionalem Basso continuo (bezahlte Stimme)	233	2,00
Schütz, H. (1585-1672)	<b>"Ich freu mich des" (1), Ps. 122 (SWV 26) / Partitur</b> Motette für 4 Chöre aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit. Zwei der Chöre sind von Schütz auch für instrumentale Besetzungen vorgesehen. Somit ergeben sich vielfältige Möglichkeiten der Besetzung. Partituren, Auszüge der einzelnen Chöre und Stimmen - auch für spezielle Besetzungen - sind unter den nächsten eG-Nummern erhältlich.	111	12,80
	<b>"Ich freu mich des" (2), Ps. 122 (SWV 26) / Chöre einzeln</b> Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der Partitur von eG 111.	112	
	<b>"Ich freu mich des" (3), Ps. 122 (SWV 26) / Instr.-Stimmen</b> Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	113	
	<b>"Ich freu mich des" (4), (SWV 26) / spezielle Partitur</b> Diese Partitur wird für eine ganz besondere Besetzung auf Wunsch ausgearbeitet und beruht auf der Partitur von eG 111. Die Noten werden nur dann hergestellt und gedruckt, wenn das gesamte darauf basierende Material in Aufführungsstärke bestellt wird. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	114	
	<b>"Ich freu mich des" (5), (SWV 26) / Chöre speziell</b> Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	115	
	<b>"Ich freu mich des" (6), (SWV 26) / Instr.-Stimmen speziell</b> Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 111. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.	116	

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Schütz, H. (1585-1672)	<b>"Ich freu mich des" (7), (SWV 26) / Besonderes</b>	117	
	Da die Aufführungsmöglichkeiten vielfältig sind, ist die eG-Nummer vorgesehen für eventuelle Besonderheiten im Zusammenhang mit einer Aufführung. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.		
	<b>"Jauchzet dem Herren" (1), (SWV 36) / Partitur</b>	100	2,40
	Doppelhörige Motette aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit für zwei gemischte Chöre (SATB), wobei der 2. Chor als Echochor komponiert ist. Die Partitur enthält eine bezifferte Generalbassstimme. Ein Vorwort enthält auch Informationen zu möglichen Varianten der Aufführung. Stimmenauszüge für Instrumente sind erhältlich.		
	<b>"Warum toben die Heiden" (1), (SWV 23) / Partitur</b>	104	12,00
	Motette für 4 Chöre aus den "Psalmen Davids" nach dem Vorbild der Venezianischen Mehrchörigkeit. Zwei der Chöre sind von Schütz auch für instrumentale Besetzungen vorgesehen. Somit ergeben sich vielfältige Möglichkeiten der Besetzung. Partituren, Auszüge der einzelnen Chöre und Stimmen - auch für spezielle Besetzungen - sind unter den nächsten eG-Nummern erhältlich.		
	<b>"Warum toben die Heiden" (2), (SWV 23) / Chöre einzeln</b>	105	2,00
	Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der Partitur von eG 104.		
	<b>"Warum toben die Heiden" (3), (SWV 23) / Instr.-Stimmen</b>	106	
	Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der Partitur von eG 104. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.		
	<b>"Warum toben die Heiden" (4), (SWV 23) / spezielle Partitur</b>	107	
	Diese Partitur wird für eine ganz besondere Besetzung auf Wunsch ausgearbeitet und beruht auf der Partitur von eG 104. Die Noten werden nur dann hergestellt und gedruckt, wenn das gesamte darauf basierende Material in Aufführungsstärke bestellt wird. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.		
	<b>"Warum toben die Heiden" (5), (SWV 23) / Chöre speziell</b>	108	
Die Auszüge der einzelnen Chöre beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 106. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
<b>"Warum toben die Heiden" (6), (SWV 23) / Intr.-St. Speziell</b>	109		
Die Auszüge der einzelnen Instrumentalstimmen beruhen auf der speziell nach Wunsch eingerichteten Partitur von eG 106. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
<b>"Warum toben die Heiden" (7), (SWV 23) / Besonderes</b>	110		
Da die Aufführungsmöglichkeiten vielfältig sind, ist die eG-Nummer vorgesehen für eventuelle Besonderheiten im Zusammenhang mit einer Aufführung. Eine Preisauskunft erfolgt auf Anfrage.			
<b>Heinrich Schütz, Motette "So fahr ich hin" (5-st. / SWV 379)</b>	128	2,00	
Motette aus der "Geistlichen Chormusik" von 1648 (SWV 379)			
<b>Motette "Die mit Tränen säen" (SWV 378 / 5-st.)</b>	234	2,00	
Motette "Die mit Tränen säen" (SWV 378 aus "Geistliche Chormusik" von 1648 (5-st / S1, S2, A, T, B) mit optionalem Basso continuo (bezifferte Stimme)			

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Unbek. Meister	<b>Alta Trinità beata, Unbekannter Meister (Italien um 1500)</b> tonaler Choralatz / SATB	151	0,40
Victoria, T. L. (um 1548-1611)	<b>Motette "O magnum mysterium" für 4-st. Chor (SATB / original)</b> Motette für Sopran, Alt(us), Tenor und Bass in polyphoner Satztechnik / Tonlage wie im Original notiert / vgl. eG 222: Ganzton höher notiert	221	1,00
	<b>Motette "O magnum mysterium" für 4-st. Chor (SATB / Ton höher)</b> Motette für Sopran, Alt(us), Tenor und Bass in polyphoner Satztechnik / Ganzton höher notiert im Vergleich zum Original / vgl. eG 221: Tonlage original	222	1,00
Walter, J. (1496-1570)	<b>"Joseph, lieber Joseph mein"</b> Motette / SSATB	80	0,80
Wood, Ch. (1866-1926)	<b>"Ding dong! merrily on high", Satz für 4-st. gem. Chor</b> 4-st. Satz zu Weihnachten, 1. Teil homophon, 2. Teil etwas polyphon / nach einer französischen Melodie aus dem 16. Jh.	230	0,40

## Weltliche Vokalwerke

Hensel, F. (1805-1847)	<b>"Lockung", op 3/1</b> Text von Joseph von Eichendorff (1788-1857), Satz für gem. Chor a cappella	61	0,60
Janacek, L. (1854-1928)	<b>L. Janacek, "Wahre Liebe" für Männerstimmen, nach Volksweise</b> 4-st. Satz für Männerstimmen nach einer Volksweise	149	0,40
Mendelssohn, F. (1809-1847)	<b>"Abschied vom Walde" / "O Täler weit, o Höhen" (4-st. Satz)</b> 3. Strophen, Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857)	266	0,50
	<b>"Die Nachtigall", op. 59/4</b> Text von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Satz für gem. Chor a cappella	60	0,60
	<b>"Frühlingsahnung", op. 48/1</b> Text von Ludwig Uhland (1787-1862), Satz für gem. Chor a cappella	62	0,60
Schumann, R. (1810-1856)	<b>Wie heißt König RingangsTöchterlein, op. 67/2</b> 4-st. Chorsatz (Tenöre und Bässe sind an einer kurzen Stelle geteilt), nach einem Gedicht von Eduard Mörike	148	0,60

## Lehrwerke / Pädagogik

Müller, Michael (geb. 1962)	<b>Tenorhornschule für Anfänger</b> Die Schule orientiert sich am stufenweisen kindgemäßen Lernen und Üben. Sie ist auch für Trompete und Flügelhorn geeignet.	30	14,00
--------------------------------	---	----	-------

## CD-Produktionen

Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Alte Meister bis 18. Jh.	<b>Kompositionen des 16.-18. Jhs.</b> Kompositionen von Willaert, Jachet, Rore, Gesualdo, Lechner, Schütz, Schein und J. S. Bach ("Singet dem Herrn ein neues Lied", BWV 225); Aufnahme mit dem "Collegium Cantorum Rottweil", 1997, Continuo: Arnold Schmalz (Cello) und Helmut Brand (Orgel), Leitung: Armin Gaus	39	10,00
Bach / Franck	<b>J. S. Bach: "Jesu, meine Freude" / C. Franck: Choräle in h und a</b> J. S. Bach: Motette "Jesu, meine Freude" (BWV 227) / C. Franck: Choräle für Orgel in h-moll und a-moll; Interpreten: Collegium Cantorum Rottweil, Continuo: Arnold Schmalz (Cello) und Peter Hastedt (Orgel), musikalische Leitung und Orgel (Franck): Armin Gaus	127	10,00
Franz. Romantiker (19.-20. Jh.)	<b>Französische Orgelromantik</b> Französische Orgelromantik aus der Evangelischen Stadtkirche Tuttlingen. Helmut Brand spielt an der Mönch-Orgel Werke von Boely, Franck, Guilmant, Saint-Saens, Widor, Gigout, Vierne, Ravel und Brand. Das Booklet enthält viele Aufnahmen des Innern der Kirche, die als eine der schönsten Jugendstilkirchen Deutschlands gilt. Fotos von Bernhard Stengelin.	46	10,00
Komp. 19./20. Jh (19./20. Jh)	<b>Musik für Horn und Orgel</b> Matthias Berg (Horn) / Helmut Brand (Orgel) Werke für Horn und Orgel aus dem 19. und 20. Jh. von Guilmant, Ravel (Bearbeitung von Helmut Brand), Poulenc (Bearbeitung von Helmut Brand), Lindberg und Brand; Werke für Orgel aus dem 19. Jh. von Sain-Saens, Gigout und Bruckner (Orgelbearbeitung von Helmut Brand)	63	10,00
Verschiedene Komponisten	<b>C. Merulo: "Missa Cara la vita mia" / J. J. Froberger: Orgelwerke</b> C. Merulo (1533-1604): "Missa Cara la vita mia", Messe für zwei 4-st. gem. Chöre, Venezianische Mehrchörigkeit / J. J. Froberger (1616-1667): Orgelwerke / Aufnahmen: 2012 / Orgel und Leitung: Armin Gaus	176	10,00
	<b>Collegium Cantorum Rottweil / Konzertaufnahme Juli 2009, Rottweil</b> Collegium Cantorum Rottweil / Konzertaufnahme vom 26. Juli 2009 in der Kapellenkirche Rottweil Vokal- und Orgelwerke von Josquin, Lasso, Gesualdo, Schütz, Frescobaldi, Mendelssohn, Merkel und Brahms Orgel und Leitung: Armin Gaus	157	10,00

## Aufnahme- und Studioteknik im Auftrag

Gaus / Tonstudio	<b>CD-Produktion für Kunden</b> Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie. Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD). In Absprache mit dem Kunden können Booklet, Inlay und CD-Aufdruck entworfen werden. Die CDs werden produktionsfertig geliefert mit Booklet, Inlay und CD-Aufdruck. Nähere Informationen erhalten Sie gerne auf Anfrage. Preis nach Vereinbarung.	42	
------------------	---	----	--



Komponist/Autor	Titel, Werkverzeichnis und weitere Informationen	eG-Nr	Preis/Euro
Gaus / Tonstudio	<p><b>Konzertmitschnitt für Kunden</b></p> <p>Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie.  Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD).  Nach der Aufnahme kann über eine weitere Verwendung - z. B. Master-CD oder CD-Produktion - entschieden werden.  Nähere Informationen erhalten Sie gerne auf Anfrage.  Preis nach Vereinbarung.</p>	41	
	<p><b>Tonträger-Produktion für Kunden (außer CD)</b></p> <p>Aufnahme in zweikanaliger Stereophonie.  Hochwertige digitale Aufnahme und Verarbeitung des Tonsignals (DDD) vor der weiteren Verarbeitung des Tonsignals nach Wunsch und in Absprache mit Kunden.  Auch die grafische Gestaltung kann in Absprache mit Kunden vereinbart werden.  Preis nach Vereinbarung.</p>	43	



### Informationen zur Bestellung

Alle Preise sind Einzelpreise und enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer.

Die Katalogpreise sind gültig bis zum Erscheinen eines neuen Katalogs.

Chor-Noten sind als einzelne Ansichtsexemplare kostenlos erhältlich.

Bestellungen können über das unten abgedruckte Formular, in ähnlicher Form wie dieses Formular oder direkt über das Internet aufgegeben werden.

Mit freundlichen Grüßen



Armin Gaus

Eichenstraße 34

D-78628 Rottweil

Fax. +49 (0) 741 / 9423 433

Internet

e-mail

[www.editiongaus.de](http://www.editiongaus.de)

[info@editiongaus.de](mailto:info@editiongaus.de)

Komponist/Autor	Titel und Werkverzeichnis	eG-Nr	Anzahl

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Straße / Postfach: \_\_\_\_\_

PLZ und Wohnort (Land): \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_